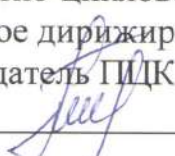


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Хоровое дирижирование»  
Председатель ПЦК  
  
\_\_\_\_\_ М.Л. Платонова



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**УП. 01. «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование  
Углубленной подготовки

2020 г

Программа учебной практики УП. 01 «Хоровой класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» углубленной подготовки

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова»

Разработчики:

Платонова М.Л., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель

Королева М.А., преподаватель;

Синякова А.Е., преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 «ХОРОВОЙ КЛАСС»</b>	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 «ХОРОВОЙ КЛАСС»</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 «ХОРОВОЙ КЛАСС»</b>	9
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 «ХОРОВОЙ КЛАСС»</b>	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 «ХОРОВОЙ КЛАСС»

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01 Хоровой класс является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

## 1.2. Место учебной практики УП.01. Хоровой класс в программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной практики УП.01 Хоровой класс входит в раздел ПМ.01.

Дирижёрско-хоровая деятельность

## 1.3. Цели и задачи учебной практики УП.01. Хоровой класс – требования к результатам учебной практики УП.01. Хоровой класс

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения хорового ансамбля;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- в хоровом пении демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего исполнительского плана;
- понимать характер каждой хоровой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- понимать музыкально-исполнительские задачи хора, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков хорового ансамбля;
- развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в хоровой партии;
- расширение музыкального кругозора, путём исполнительского ознакомления с хоровыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- умение пользоваться голосовыми регистрами;
- воспитание чувства ансамбля ритмического, темпового, тембрового;
- формирование навыков использования в хоровом исполнении оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания хоровых произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

В результате освоения учебной практики УП.01 Хоровой класс обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста хора;

- исполнения партий в хоре;
- чтения с листа хоровых произведений разных жанров и форм;
- уметь:**
- читать с листа и транспонировать музыкальное произведение;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать себя и все хоровые партии;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;

**знать:**

- хоровой репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности хора;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хора, специфику репетиционной работы по партиям и всего хора;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы УП.01 Хоровой класс:**

всего – **1501** час,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1001** час;

самостоятельной работы обучающегося – **500** часов;

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**2.1. Объём учебной практики и виды работы**

<b>Виды работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>15001</b>
В том числе:	
Практические занятия	<b>993</b>
Зачёты	<b>8</b>
Самостоятельная работа	<b>500</b>

## 2.2. Содержание учебной практики УП. 01. Хоровой класс

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Учебная практика. Виды работ:</b> Исполнительство и дирижирование в учебном хоре		1001	
<b>Тема 1. Формирование навыков хорового пения.</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Большую роль в развитии навыков хорового пения играют вокально-хоровые упражнения. Им уделяется большое внимание на каждой хоровой репетиции. Упражнения направлены на всестороннее развитие навыков хорового пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию певческого дыхания и звукообразования</li> <li>- расширению диапазона голосов и сглаживанию регистров</li> <li>- воспитанию культуры звука, способствующие выявлению красивого тембра, освобождающих от различных дефектов</li> <li>- формированию навыков пения легато, стаккато, маркато, нон легато</li> <li>- развитию навыков «цепного» дыхания</li> <li>- формированию навыков чистого интонирования</li> <li>- развитию певческой дикции</li> <li>- развитию вокальной техники (филирование звука, различные динамические оттенки, сложные ритмические построения)</li> <li>- достижению различных видов частного ансамбля, строя</li> </ul>	230	
<b>Тема 2. Освоение вокальной техники.</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Среди выразительных средств хорового исполнения важное место занимают штрихи. Они представляют собой характерные приёмы звуковедения, извлечения звуков, подчинённые содержанию музыкального произведения. Умелое применение штрихов расширяет художественные возможности хорового исполнения. Очень важно, чтобы хористы имели единое понимание их сущности и на этой основе одинаково их выполняли. Важнейшим навыком хорового пения является начало пения и атака звука. Она бывает «твёрдая» и «мягкая». Она зависит от звуковедения, динамики, характера и темпа произведения.</p> <p>Хорист обязан руководствоваться авторскими указаниями и точно их выполнять. В тех же случаях, когда авторские обозначения штрихов отсутствуют, исполнитель должен сам подобрать соответствующие штрихи. Однако делать это нужно умело, чтобы не нарушать смыслового содержания исполняемого произведения. Задача дирижёра – строго следить за правильностью выполнения штрихов всеми исполнителями. Здесь сложность в достижении единства заключается в том, что кроме задачи сблизить характер атаки звука и штриха, хористам приходится одновременно выравнивать интонацию и динамику.</p>	215	
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание практической работы</b>		

<p><b>Развитие ансамблевых навыков.</b></p>	<p>Процесс репетиционной работы с хором складывается из решения многих исполнительских задач. Главная из них – выявление идейно-художественного содержания произведения в его реальном звучании. Очень важным в решении этой задачи является достижение хорового ансамбля. Под этим понятием подразумевается спетость исполнительского коллектива, отличающаяся стройностью звучания и слаженностью исполнения. Одним из основных признаков хорового ансамбля является согласованность действий в достижении слитности и одновременности звучания, а также единообразия исполнения. При этом под слитностью звучания подразумеваются интонационное, тембровое и динамическое единство исполнения, под одновременностью – единство ритмическое. Единообразие предполагает технологическое и временное единство в выполнении различных видов атаки, штрихов, динамики, акцентов и т.д. Другим существенным признаком хорового ансамбля является соподчинённость исполнения, которая заключается в достижении в музыкальном звучании правильного, художественно оправданного соотношения главного и второстепенного. Соподчинение достигается с помощью средств исполнительской выразительности – динамики, фразировки и агогики, верное использование которых служит залогом художественной стройности, идейно-смысловой цельности исполнения. Для достижения ансамблевой согласованности очень важно, чтобы исполнители видели дирижёра и в то же время постоянно слушали партнёров по хору. Для достижения хорошего ансамбля участникам хора необходимо владеть: ритмической слаженностью. Одинакового и точного понимания и исполнения ритмической записи музыкального текста всеми исполнителями. Динамическая гибкость и выразительность является одним из важнейших качеств, определяющих исполнительское мастерство хора. Исполнение динамических оттенков в хоре связаны со многими обстоятельствами: степенью владения своим голосом, чувством ансамбля.</p>	<p><b>207</b></p>
<p><b>Тема 4. Изучение процесса хоровых репетиций.</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>При работе над произведениями классического репертуара важно учитывать жанровые и стилистические особенности, принадлежность автора к той или иной композиторской школе. Чрезвычайно важно ознакомление с оригиналом произведения для выработки наиболее ясного вычленения тех или иных элементов, что, в конечном счёте, должно послужить гарантией максимально бережного отношения к композиторскому замыслу. По возможности надо добиваться наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением хорового произведения).</p>	<p><b>170</b></p>
<p><b>Тема 5.</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p>	

<p><b>Развитие различных сторон музыкального слуха.</b></p>	<p>Чистое интонирование является одним из условий верной передачи содержания исполняемого хорового произведения. Достижение чистой интонации при пении требует от исполнителей определённого опыта, хорошей музыкальной подготовки и соответствующих навыков. В большинстве случаев фальшивое исполнение бывает вызвано тем, что музыкант не слышит фальшь, или же замечая фальшь, не может установить её причины, или не умеет пользоваться имеющимися в его распоряжении средствами для достижения чистоты интонации. Однако музыкант может исправлять возникающие интонационные погрешности с помощью артикуляционного аппарата и путём использования пения на дыхании, выразительного интонирования. Выразительность интонирования основывается на умении исполнителя прибегать к допустимым в пределах зоны отклонения. Придавая звуку ту степень устремлений, которая отвечала бы характеру ладовых связей.</p> <p>Выразительность интонирования – одно из важнейших и вместе с тем особенно трудно достижимых исполнительских качеств певца. Достижение же чистой, выразительной интонации в хоровом звучании представляет ещё большую сложность. Оно предполагает необходимость в непрерывной подстройке в процессе исполнения всех звуков хоровой ткани, находящихся в непрерывном движении и ладовой взаимосвязи. Чем лучше воспитаны у исполнителя музыкально-слуховые представления, т.е. навыки верно «предслышать» внутренним слухом высоту ожидаемого звука, а также быстро исправлять недостаточно точно интонированный звук. Даже совершенная трактовка и виртуозная певческая техника окажутся бесплодными, если интонирование мелодии фальшивое. Или хотя бы отдельных её звуков будет фальшивым. А это требует от дирижёра постоянного внимания к строю и чистоте интонации исполнителей.</p>	<p><b>116</b></p>
<p><b>Тема 6. Подготовка к публичному выступлению.</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Одной из важнейших форм работы хорового класса являются концертные выступления хора, способствующие развитию художественно-исполнительских качеств хорового коллектива и позволяющие студенту наиболее полно проявить себя в качестве дирижёра-исполнителя. Концертные выступления желательно организовать как в стенах учебного заведения, так и в концертных залах города.</p>	<p><b>63</b></p>
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>		<p><b>500</b></p>
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>		
<p>ВСЕГО</p>		<p><b>1501</b></p>

### Тематический план УП.01. Хоровой класс

№ п/ п	Наименование тем	Максимальна я нагрузка студента	Обязательные учебные занятия										Самостояте льная учебная нагрузка
			Всего	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс			
				1	2	3	4	5	6	7	8		
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>1501</b>	<b>1001</b>										<b>500</b>
1	<b>Формирование навыков хорового пения.</b>	345	230	26	32	26	32	26	32	26	30	115	
2	<b>Освоение вокальной техники.</b>	322,5	215	23	31	23	31	23	31	23	30	107,5	
3	<b>Развитие ансамблевых навыков.</b>	310,5	207	24	28	24	28	24	28	24	27	103,5	
4	<b>Изучение процесса хоровых репетиций.</b>	255	170	20	23	20	23	20	23	20	21	85	
5	<b>Развитие различных сторон музыкального слуха.</b>	174	116	13	16	13	16	13	16	13	16	58	
6	<b>Подготовка к публичному выступлению.</b>	94,5	63	6	10	6	10	6	10	6	9	31,5	
7	Промежуточная аттестация	-	-	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	-	
Всего часов аудиторных (по семестрам)				112	140	112	140	112	140	112	133	-	
Самостоятельная работа студента (по семестрам)				56	70	56	70	56	70	57	66	-	
Максимальное количество часов (по семестрам)				168	210	168	210	168	210	168	199	-	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. ОРКЕСТР**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий, оборудование (пульты для обучающихся и для дирижёра), комплекты хоровых партий.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:** (см. Приложение 1.)

1. Издания нотной литературы для хора.
2. Издания нотной литературы для вокальных ансамблей.
3. Исследовательско-методическая литература по вопросам дирижирования хором.
4. Специальные хрестоматийные издания.
5. Клавиры опер, произведений крупных форм.

#### **Интернет-ресурсы.**

1. MIRROR.NET;Njteslibrary.ru;
2. You Tube;
3. musicaviva.com/sheet.tplж
4. icking-music-archive.
5. SibeliusMusic
6. musictheory. by. ru/

Полный перечень используемой научно-исследовательской и методической литературы содержится в приложении к профессиональному модулю «Дирижёрско – хоровая деятельность». Рекомендуемые репертуарные списки представлены в Учебно-методическом комплексе по данному модулю.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов учебной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p><b>Имеет практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве певца хора;</li> <li>• исполнения хоровых партий;</li> <li>• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• слышать все хоровые партии в хоре;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;</li> </ul> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хоровой репертуар;</li> <li>• художественно-исполнительские возможности хора;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• особенности работы в качестве певца хора, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет</p>

### Задания для различных видов аттестации

Контрольная работа (7 семестр):

- Исполнение хоровой партии репертуара хора (в соответствии с рабочим планом)
- Исполнение хоровой партии концертного репертуара (в соответствии с рабочим планом)

Зачет (1-6,8 семестры):

- Исполнение хоровой партии (сольно) репертуара хора (в соответствии с рабочим планом)
- Исполнение хоровой партии концертного репертуара (в соответствии с рабочим планом)

**Критерии оценки качества практического задания на дифференцированном зачете (исполнение хоровой партии)**

№	Параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Точность нотного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Безукоризненное знание нотного текста</li> <li>- Небольшая сбивчивость исполнения</li> <li>- Регулярная сбивчивость, партия спета до конца</li> <li>- Неумение исполнить хоровую партию до конца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 балла</li> <li>- 17 балла</li> <li>- 15 баллов</li> <li>- 13 баллов</li> </ul>
2.	Качество звука и интонация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Безукоризненное звучание, интонационная чистота.</li> <li>- Небольшие отклонения от строя, хорошо звучит.</li> <li>- Небольшие отклонения от строя, неважный звук</li> <li>- Грязная интонация, относительно стабильный звук</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 балла</li> <li>- 17 балла</li> <li>- 15 баллов</li> <li>- 13 баллов</li> </ul>
3.	Динамика и звуковедение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Безукоризненное выполнение динамических оттенков и звуковедения.</li> <li>- В хоровой партии недостаточно яркая кульминация, некоторые неточности выполнения звуковедения</li> <li>- Очень бледные оттенки, неверное Звуковедение, но хоровая партия спета до конца.</li> <li>- Звуковедение не соответствуют тексту. Очень блеклые оттенки, хоровая партия не закончена</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 балла</li> <li>- 17 балла</li> <li>- 15 баллов</li> <li>- 13 баллов</li> </ul>
4	Дыхание и фразировка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фразировка выполнена точно, дыхание берется по фразе</li> <li>- Небольшие отклонения от правил дыхания в ансамбле</li> <li>- Регулярная сбивчивость в дыхании, хоровая партия допета</li> <li>- Регулярная сбивчивость в дыхании, произведение не допето</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 балла</li> <li>- 17 балла</li> <li>- 15 баллов</li> <li>- 13 баллов</li> </ul>
5.	Раскрытие художественного образа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественный образ раскрыт полностью, партия исполнена артистично</li> <li>- Художественный образ в целом раскрыт, артистичность недостаточно выразительная</li> <li>- Художественный образ раскрыт слабо, текст исполнен не уверенно, не артистично</li> <li>- Художественный образ не раскрыт, исполнение не артистично</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 баллов</li> <li>- 17 баллов</li> <li>- 15 баллов</li> <li>- 13 баллов</li> </ul>

Перевод баллов в оценку:

От 1- 65 баллов – «2»

От 66-75 баллов – «3»

От 76-85 баллов – «4»

От 86-100 баллов – «5»

